

IV Õpitulemused ja õppesisu klassiti

7. klass, 1 tund nädalas, kokku 35 tundi

A. Sepp, A. Skuin, K. Sepp MUUSIKAÕPIK 7. klass; A. Sepp, A. Skuin, K. Sepp MUUSIKAÕPETUSE TÖÖVIHIK				
LAULMINE				
Õppesisu kirjeldus (tegevused)	Õpitulemused	Hindamine	Lõimingu võimalus	Arendatavad digipädevused
<p>1) Häälekujunduslik töö: loomulik kehahoid ja hingamine, selge diktsioon, puhas intonatsioon, häälehoid häälemurde perioodil.</p> <p>2) Hääle kasutamine vastavalt selle omapärale (kõrgus, tämber, ulatus)</p> <p>3) Relatiivsete helikõrguste põhiolemuse mõtestamine ja nende kasutamine noodist laulmisel.</p> <p>4) Lauldakse ea- ja teemakohaseid ühe-, kahehääelseid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule.</p> <p>Kooliastme ühislaulud: „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm” (F. Pacius), „Jää vabaks, Eesti meri” (V. Oksvort), „Kalevite kants” (P. Veebel), „Mul meeles veel” (R. Valgre)</p>	<p>1) Laulab loomuliku kehahoiu ja hingamise, selge diktsiooni ning puhta intonatsiooniga. Oskab hoida oma häält häälemurde perioodil.</p> <p>2) Kasutab teadlikult oma häält vastavalt selle omapärale ning muusikastiilile.</p> <p>3) Mõistab relatiivseid helikõrgusi (astmeid) ning kasutab neid vajadusel meloodiat õppides.</p> <p>4) Oskab laulda ea- ja teemakohaseid ühe-, kahehääelseid laule, kaanoneid; eesti ja teiste rahvaste rahvalaule.</p> <p>Laulab peast kooliastme ühislaule: F. Pacius „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm”, „Jää vabaks, Eesti meri” (V. Oksvort), „Kalevite kants” (P. Veebel), „Mul meeles veel” (R. Valgre)</p>	<p>1) Hindamisel lähtutakse vastavatest põhikooli riikliku õppekava üldosa sätetest ning Rakvere reaalkooli hindamisjuhendist.</p> <p>2) Hindamine sisaldab kõiki muusikaõpetuse komponente: laulmist, pillimängu, muusikalist liikumist, omaloomingut, muusika kuulamist ja muusikalugu, muusikalist kirjaoskust ning ka õpilase aktiivsust, tunnist osavõttu, hinnangut enese ja kaasõpilaste osalemisele ja saavutustele õppes.</p> <p>3) Hinnatakse õpilase teadmiste ja oskuste rakendamist muusikalistes tegevustes, arvestades ainekavas taotletavaid õpitulemusi.</p> <p>4) Õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel arvestatakse õppetegevuse osana</p>	<p>1) muusika ja inimeseõpetus (häälemurre);</p> <p>2) muusika ja bioloogia (hingamine, hääleaparaat);</p> <p>3) muusika ja võõrkeel (rahvaste laulud);</p> <p>4) üks õppeprotsessi osa tuleneb teisest ning samal ajal on kõik muusikaõpetuse osad omavahel seotud, toetavad teineteist ja teenivad ühise eesmärgi saavutamist (ainealane vertikaalne lõiming).</p>	<p>õpilase oskus arvutit kasutada õppimist toetava vahendina</p>

		kokkuvõtval hindamisel.		
PILLIMÄNG				
Õppesisu kirjeldus (tegevused)	Õpitulemused	Hindamine	Lõimingu võimalus	Arendatavad digipädevused
1)kehapillimäng laulude saateks ja iseseisvate paladena; 2) rütmi- ja plaatpillid, kaasmängudes ja ostinato-des laulude saateks; 3) 6-keelne väikekannel või plokkflöödid kaasmängudes ja ostinatodes; 4) muusikaliste teadmiste, oskuste ja väljendusvahendite teadlik kasutamine muusika esitamisel.	1) Teab, mis on kehapill ning oskab seda kasutada laulude saateks. 2) Kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille, plokkflööti või 6-keelset väikekannelt kaasmängudes ja/või ostinatodes. 3) Tunneb väikekandle I ja V võtteid ning mõistab neid kasutada kaasmängul. 4) Kasutab muusikat esitades muusikalisi teadmisi ja oskusi.		1) muusikaõpetus ja tehnoloogia (rütmi- ja plokkflöödi valmistamine)	õpilase oskus arvutit kasutada õppimist toetava vahendina
MUUSIKA KUULAMINE ja MUUSIKALUGU				
Õppesisu kirjeldus (tegevused)	Õpitulemused	Hindamine	Lõimingu võimalus	Arendatavad digipädevused
I Muusikainstrumendid 1) Keelpillid: poogenkeelpillid, näppekeelpillid 2) Löökpillid: määratlemata helikõrgusega, kindla helikõrgusega 3) Puhkpillid: puupuhkpillid, vaskpuhkpillid	1)Eristab kõla ja kuju järgi keel-, puhk-, löökpille. 2) On tutvunud keel-, puhk- ja löökpillide ehitusega.			õpilase oskus arvutit kasutada õppimist toetava vahendina
II Traditsioonid ja maailma rahvaste muusika: muusikalised näited erinevate maade rahva- ja kunstmuusikast õpetaja valikul: Araabia, Juudid, Austraalia, Hiina,	On tutvunud Araabia, juutide, Austraalia, Hiina, Jaapani, India, Indoneesia muusikapärandiga ning suhtub sellesse lugupidavalt.		1) muusika ja ajalugu (ajastu taust, kombed); 2) muusika ja ühiskonnaõpetus (inimesed meie ümber, sotsiaalne struktuur);	

Jaapan, India, Indoneesia			3) muusika ja geograafia (rahvaste muusika);	
III Muusikapala analüüsimine muusika oskussõnavara kasutades; kuulnud muusika põhjal oma arvamuse kujundamine ning selle argumenteeritud põhjendamine suuliselt ja kirjalikult.	Arutleb muusika üle ja analüüsib seda oskussõnavara kasutades; võtab kuulda ja arvestab teiste arvamust ning põhjendab enda oma nii suuliselt kui ka kirjalikult	5) Kirjalikke ülesandeid hinnates arvestatakse eelkõige töö sisu, kuid parandatakse ka õigekirjavead, mida hindamisel ei arvestata	4) muusika ja kunst (muusikapala meeleolu väljendamine joonistustes, postrite valmistamine).	kirjalike tööde vormistamine arvuti abil.

MUUSIKALINE KIRJAOSKUS

Õppesisu kirjeldus (tegevused)	Õpitulemused	Hindamine	Lõimingu võimalus	Arendatavad digipädevused
<p>1) Helide maailm. Heli omadustega tutvumine</p> <p>2) Kordame ja kinnistame I ja II kooliastme muusikalist kirjaoskust ja oskus- sõnavara.</p> <p>3) Rütmifiguurid ja pausid: süngoop, triool, harjutused</p> <p>4) Helistikud C-a, G-e, F-d, harjutused.</p> <p>5) Kuueteistkümnepaus, kuueteistkümnendik-noot, harjutused.</p> <p>6) Taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4, kaheksandik-taktimõõdu tutvustamine laulurepertuaarist tulenevalt.</p> <p>7) Intervalli mõiste Lihtintervallide nimetused</p> <p>8) Madaldus- ja kõrgendusmärgid</p>	<p>1) Mõistab heli omadusi: kõrgus, tugevus, kestus, tämber.</p> <p>2) Mõistab ja kasutab musitseerimisel I ja II kooliastme muusikalist kirjaoskust ja sõnavara.</p> <p>3) Mõistab ja kasutab rütmifiguure ja pause musitseerimisel.</p> <p>4) Mõistab helistike C-a, G-e, F-d tähendust ning lähtub nendest musitseerimisel.</p> <p>5) Kuueteistkümnepaus, kuueteistkümnendiknoot - nende tähenduse mõistmine ja teadlik kasutamine muusikalistes tegevustes.</p> <p>6) Mõistab taktimõõtude 2/4, 3/4, 4/4 ja kaheksandik-taktimõõdu tähendust ning lähtub neist lauldes.</p> <p>7) Tunneb lihtintervalle ning oskab neid moodustada.</p> <p>8) Mõistab bemolli, dieesi ja bekarri tähendust ning lähtub neist musitseerides.</p>		<p>1) muusika ja füüsika (helilaine, võnkumine, helitugevus);</p> <p>2) muusikalise kirjaoskuse ja muusikateooria omandamine läbi kõikide muusikaliste tegevuste (ainealane horisontaalne lõiming);</p> <p>3) muusika ja matemaatika (noodivältused, rütmifiguurid, taktimõõt, terminoloogia ja mõisted, kaheksandik-, veerand-, poolnoot jne);</p> <p>4) muusika ja matemaatika (intervallid)</p>	õpilase oskus arvutit kasutada õppimist toetava vahendina

OMALOOMING				
Õppesisu kirjeldus (tegevused)	Õpitulemused	Hindamine	Lõimingu võimalus	Arendatavad digipädevused
1) Improvisatsioonide loomine keha-, rütmi- ja plaatpillidel.	1) loob improvisatsioone keha-, rütmi- ja plaatpillidel 2) loob lihtsaid meloodiaid kasutades relatiivseid helikõrgusi; 3) väljendab karakterit ja meeleolu ning enda loomingulisi ideid liikumise kaudu		Muusika ja solfedžo (noodikiri, rütmivormid)	õpilase oskus arvutit kasutada õppimist toetava vahendina